



«УТВЕРЖДЕНО»
Организационным комитетом
по подготовке и проведению
VI Всемирных игр кочевников,
(протокол № 14 от 13 апреля 2026 г.)

ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ЭТНО-КУЛЬТУРНОМ ГОРОДКЕ «ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКОВ»
в рамках Культурной программы Всемирных игр кочевников

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Концепцией Этно-культурного городка (далее - Этногородок) и регулирует порядок организации и функционирования Этногородка в рамках Культурной программы ВИК.

2. Этногородок является центральной культурной площадкой ВИК, представляющей собой комплексную историко-этнографическую реконструкцию кочевой цивилизации. Площадка предназначена для проведения международных и национальных смотров-конкурсов, направленных на сохранение и популяризацию материального и нематериального культурного наследия.

3. Культурная программа Этногородка является завершающим этапом национальной акции «Караван единства». Порядок организации движения Каравана, регионального отбора участников и логистического сопровождения делегаций регулируется отдельным Положением.

4. Деятельность Этногородка осуществляется при обязательном соблюдении эко-этического стандарта «Green Nomad». Требования стандарта по сохранению визуальной целостности пространства и приоритетному использованию натуральных материалов являются едиными для всех участников, независимо от страны или региона представительства.

5. В формировании Этногородка принимают участие региональные делегации страны-организатора (административно-территориальные единицы), международные делегации стран-участниц ВИК и официальные партнеры и приглашенные экспертные объединения, интегрированные в структуру поселения.

6. Настоящее Положение устанавливает унифицированные требования к проектированию традиционных жилищ, регламенту конкурсных программ и процедуре фиксации и документирования культурного наследия.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

7. Основными целями являются:

1) Цивилизационная регенерация - воссоздание живой модели кочевого поселения, отражающей историческую достоверность, региональную самобытность и традиционные ценности кочевых народов;

2) Институционализация наследия - создание системы отбора и сохранения эталонных образцов материального и нематериального культурного наследия (через формирование Золотого фонда ВИК);

3) Экологическое лидерство - демонстрация модели устойчивого развития и бережного отношения к природе при организации массовых мероприятий через внедрение стандарта «Green Nomad»;

4) Культурная дипломатия - обеспечение площадки для межкультурного диалога и обмена опытом между мастерами, учеными и носителями традиций разных стран.



8. Основными задачами являются:

- 1) Установление ~~единых~~ требований к использованию натуральных материалов и отказу от синтетических заменителей в оформлении этнических пространств;
- 3) Организация и проведение профессиональных смотров-конкурсов по ключевым направлениям кочевой культуры (архитектура, ремесла, кулинария, обряды);
- 4) Создание и обеспечение функционирования Международного этно-базара как единой площадки для презентации аутентичных изделий, содействия экономическому развитию народных промыслов и установления деловых контактов между мастерами разных стран;
- 5) Создание условий для прямой передачи знаний от мастеров к ученикам в интерактивном формате через проведение мастер-классов на территории этно-базара и в ордо;
- 6) Обеспечение оперативного контроля за соблюдением этических, эстетических и экологических норм на всей территории Этногородка.

3. СТРУКТУРА И КОМПОНЕНТЫ ЭТНОГОРОДКА

9. Территориальное деление: этногородок формируется как системное пространство, состоящее из автономных и общественных зон:

1) «Кочмондор айылы» - автономные пространства для презентации культурных традиций, бытового уклада и локальной идентичности регионов страны-организатора. Каждое ордо является местом проведения внутренних культурных программ и экспертных смотров.

2) «Мейман ордо» - специализированное поселение, предназначенное для интеграции приглашенных международных делегаций в общую архитектурную композицию Этногородка, обеспечивающий равное представительство различных мировых культур.

3) «Ырыс ордо» - автономное пространство для общественных организаций, фондов и объединений в сфере сохранения и поддержки культурного наследия. Организации, представленные в данной зоне, являются полноправными участниками конкурсных программ Этногородка наравне с региональными делегациями.

4) Ордо «Биримдик кербени» - масштабное поселение, предназначенное для размещения участников «Каравана единства». Зона включает 40 традиционных юрт, представляющих районы страны, и символизирует единство и многообразие локальных сообществ;

5) Общественная событийная зона «Кут Ордо» - центральная площадка для проведения ключевых событий Культурной программы: официальных церемоний открытия и закрытия, финала проекта «Биримдик кербени», конкурсов и массовых общественных мероприятий;

6) Международный этно-базар - ремесленно-образовательная среда, предназначенная для демонстрации аутентичных технологий производства, проведения мастер-классов и реализации продукции народных промыслов, соответствующей стандартам экологической чистоты и художественной ценности;

7) Игровые интерактивные площадки - специализированные зоны для презентации и практического освоения традиционных народных игр, интеллектуальных состязаний и национальных видов спорта, доступные для активного участия гостей и участников;

8) Площадка наблюдательной астрономии «Алтын казык» - специализированная интерактивная зона, направленная на популяризацию традиционных астрономических знаний, изучение звездной навигации и организацию ночного наблюдения за небесными телами в условиях открытого неба.

10. Требования к архитектурному ансамблю национальных ордо «Кочмондор айылы» и «Ырыс ордо»:

1) Каждая делегация обеспечивает возведение поселения, соответствующего следующим параметрам: Общее количество традиционных жилищ — 15 единиц. Ансамбль должен включать: «Кан боз уй» - 125 баш, «Салттуу боз уй» - 100 баш и «Мейман боз уй» - 100 баш и вспомогательные жилые и хозяйственные юрты.



2) В соответствии со стандартом «Green Nomad», конструкции, покрытия и декор должны быть выполнены из натуральных материалов (войлок, дерево, текстиль, кожа). Использование синтетических материалов запрещено.

3) Каждое ордо должно быть спроектировано как комплексная модель жизнеобеспечения кочевников.

4) Внутренние и внешние пространства традиционных жилищ, должны быть оформлены предметами прикладного искусства, где демонстрируется уклад, гостеприимство и эстетика повседневной жизни.

5) В каждом ордо имеются пространства для работы мастеров, для демонстрации или участия гостей в национальных играх, состязаниях и интеллектуальных забавах, характерных для данного региона, пространство для реализации собственной культурной программы делегации.

11. Организации международного поселения «Мейман ордо»:

1) Международная зона «Мейман ордо» проектируется как пространство для демонстрации разнообразия мировых культур. Архитектурный облик пространства основывается на представлении аутентичных типов жилищ, исторически характерных для стран-участниц.

2) Внешний облик иностранных представительств должен соответствовать принципам исторической достоверности. При возведении конструкций приоритет отдается натуральным материалам (дерево, кожа, шерсть, холст).

3) В экстерьере рекомендуется избегать использования синтетических покрытий и современных тентовых конструкций, нарушающих визуальную целостность Этногородка.

4) Оформление интерьеров выполняется в национальном стиле с использованием элементов народного прикладного искусства, традиционного текстиля и предметов быта.

5) Современные предметы инфраструктуры и оборудование, необходимые для обеспечения деятельности делегаций, подлежат эстетической маскировке (драпировке) натуральными тканями или этническими элементами, чтобы сохранять общую атмосферу культурного пространства.

6) Формат участия и масштаб экспозиции (количество и тип жилищ) определяются в индивидуальном порядке на основании заявок международных делегаций и в соответствии с квотами и предписаниями, утвержденными Оргкомитетом.

12. Требования к организации ордо «Биримдик кербени»:

1) Ордо «Биримдик кербени» является пространственно-смысловым воплощением объединения «40 племен» и служит живым символом национального единства. Данное поселение не является участником конкурсной программы.

2) Поселение формируется из 40 традиционных юрт, представляющих все административные районы страны. Юрты должны быть выполнены в традиционном стиле, соответствующем историческим канонам (деревянный остов, войлочное покрытие).

3) Внутреннее убранство юрт должно быть выдержано в духе традиционного быта. Современные предметы обихода, техника и пластиковая тара подлежат обязательной маскировке или скрытому хранению.

4) Юрты «Биримдик кербени» должны быть открыты для посещения гостями ВИК в соответствии с общим графиком, обеспечивая атмосферу радушия и демонстрируя разнообразие локальных особенностей каждого района.

13. Центральная событийная зона «Кут Ордо» - главное общественное пространство Этногородка, предназначенное для массовых мероприятий:

1) Центральная сцена - площадка, оснащенная профессиональным оборудованием для проведения официальных церемоний и финалов национальных конкурсов.

2) Поле для состязаний - специально отведенная локация для проведения зрелищных конкурсов по скоростной сборке юрт и демонстрации народных игр.

14. Международный этно-базар:

1) Зона организованной экспозиции, культурного обмена и торговли, функционирующая на принципах:



- Представления аутентичных изделий народно-прикладного искусства;

- Проведения интерактивных мастер-классов по традиционным ремеслам;

- Реализации продукции, соответствующей стандарта «Green Nomad».

2) Порядок участия и критерии отбора определяются Положением о Международном этно-базаре (Приложение №10).

15. Требования к организации Игровых интерактивных площадок:

1) Игровые интерактивные площадки функционируют как специализированные зоны для практического освоения традиционных народных игр и интеллектуальных состязаний в режиме открытого доступа для участников и гостей;

2) Инфраструктурное обеспечение площадок включает наличие специализированного инвентаря, изготовленного исключительно из натуральных материалов (дерево, кость, кожа, шерсть) в соответствии со стандартом «Green Nomad»;

3) Содержательный регламент площадок предусматривает обязательное присутствие подготовленных инструкторов-аниматоров, обеспечивающих разъяснение правил игр, соблюдение техники безопасности и вовлечение посетителей в состязательный процесс.

16. Требования к площадке наблюдательной астрономии «Алтын казык»:

1) Площадка «Алтын казык» должна быть расположена в зоне с минимальным фоновым освещением для обеспечения качественного наблюдения за звездным небом;

2) Техническое оснащение площадки включает оптическое оборудование высокого разрешения (телескопы), а также информационные носители, содержащие карты звездного неба;

3) Световой регламент площадки в темное время суток запрещает использование направленного динамического освещения и светоизлучающих экранов. Освещение территории допускается только с применением источников теплого спектра («нижний свет»), интегрированных в этнический дизайн пространства;

4) Обеспечение деятельности площадки возлагается на специалистов (этно-астрономов или гидов), в компетенцию которых входит проведение просветительских сессий по звездной навигации и космогоническим представлениям кочевых народов.

4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ-СМОТРЫ

17. Конкурсы проводятся в формате этнографических народных смотров. К участию привлекаются носители традиции, народные мастера и хранители обрядов.

18. Смотры на площадках национальных ордо (по графику):

1) «Национальные обряды» — показ традиционных обрядов (согласно распределению в п. 4.4);

2) «Лучшая кыргызская юрта» — оценка архитектурного совершенства и подлинности внутреннего убранства юрты;

3) «Народные ремесла» — смотр мастеров, работающих на месте, оценка преемственности технологий;

4) «Күл азык» — конкурс национальной кухни на знание рецептур, способов хранения продуктов в кочевых условиях и эстетику подачи блюд.

19. Конкурсы на Центральной сцене (по графику):

1) «Көчмөн кайрык» — конкурс этно-песни;

2) «Бий ыргак» — конкурс этно-танца;

3) «Саркеч» — конкурс дизайнеров по традиционной одежде;

4) «Шамдагайлар» - командный конкурс по скоростной сборке и разборке юрты;

5) «Жашоо-жарыш» - командный конкурс-эстафета по последовательному выполнению бытовых практик (чий согуу, уук-тал тазалоо, тошок салуу, жип ийруу, жук жыйуу, уук-талды кургатуу).



20. Распределение тематических обрядов

В целях демонстрации многообразия нематериального наследия за регионами закреплены следующие темы:

- 1) г. Бишкек - «Үй көтөрүү» (Традиция возведения юрты);
- 2) г. Ош - «Кыз узатуу» (Проводы невесты);
- 3) Баткенская область - «Байбиче көтөрүү» (Чествование старейшей матери);
- 4) Ошская область - «Сөйкө салуу» (Обряд сватовства);
- 5) Джалал-Абадская область - «Тушоо кесүү» (Разрезание пут);
- 6) Нарынская область - «Хан көтөрүү» (Историческая реконструкция провозглашения хана);
- 7) Таласская область - «Келин алуу» (Встреча невестки);
- 8) Чуйская область - «Кыз оюну» (Традиционные молодежные игры);
- 9) Иссык-Кульская область - «Жентек той/Бешикке салуу» (Обряды, связанные с рождением ребенка).

21. Нормативно-методическое обеспечение конкурсов

Порядок проведения, детальные технические требования к участникам, критерии оценки и формы заявок по каждому конкурсу определяются отдельными регламентами к настоящему Положению:

- 1) Положение о конкурсе «Көчмөн кайрык» - Приложение №1;
- 2) Положение о конкурсе «Бий ыргак» - Приложение №2;
- 3) Положение о конкурсе «Саркеч» - Приложение №3;
- 4) Положение о конкурсе «Шамдагайлар» (джигиты) - Приложение №4;
- 5) Положение о конкурсе «Шамдагайлар» (девушки) - Приложение №5;
- 6) Положение о командном конкурсе-эстафете «Жашоо-жарыш» - Приложение №6;
- 7) Положение о конкурсе национальных обрядов - Приложение №7;
- 8) Положение о конкурсе «Лучшая кыргызская юрта» - Приложение №8;
- 9) Положение о конкурсе «Народные ремесла» - Приложение №9;
- 10) Положение о конкурсе «Күл азык» - Приложение №10;
- 11) Положение о Международном этно-базаре - Приложение №11;
- 12) Положение об акции «Караван единства» - Приложение №12.

5. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ И НАГРАЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

22. Для оценки конкурсов-смотров Оргкомитетом формируется Экспертная комиссия, в состав которой входят видные деятели культуры и искусства, ученые-этнографы, историки, искусствоведы и признанные народные мастера (устаты).

23. Экспертная комиссия обладает исключительным правом оценки. Решение комиссии оформляется протоколом, является окончательным и обжалованию не подлежит (согласно Этическому кодексу участника).

5.3. Оценка проводится на основе критериев, утвержденных в Положениях конкурсов.

24. По результатам сводных протоколов определяются победители в каждой из конкурсных номинаций. Для каждой номинации устанавливаются:

- 1) Гран-при — высшая награда за исключительную аутентичность и мастерство;
- 2) Дипломы I, II, III степени — за призовые места.

25. Объекты и практики, получившие Гран-при, подлежат обязательной фиксации и включению в Золотой фонд ВИК как эталонные образцы наследия.

26. Помимо основных призовых мест, Экспертная комиссия вправе учредить специальные призы для стимулирования народных талантов.

27. Награждение денежными премиями осуществляется путем перечисления средств на расчетные или лицевые счета победителей в установленном законодательством порядке.



6. ЭТИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ

28. Все участники делегаций обязаны придерживаться норм гостеприимства и взаимного уважения. Любые формы проявления неуважения к традициям других регионов или публичное оспаривание решений экспертной комиссии не допускается.

29. Все участники делегаций обязаны находиться в национальной одежде (или элементах одежды, соответствующих концепции) в течение всего периода работы Этногородка, независимо от графика посещения Экспертной комиссии.

30. Прекращение активности, закрытие юрт для посещения или переход участников на современную гражданскую одежду после завершения смотров-конкурсов рассматривается как нарушение эстетического регламента Этногородка.

31. Зафиксированные нарушения дисциплины могут послужить основанием для снижения итогового балла, а в случае повторных или грубых нарушений — для лишения участника/коллектива призового места при финальном подсчете голосов.

32. Каждый участник мероприятий в рамках функционирования Этногородка дает согласие на обработку своих персональных данных, а также на использование фото- и видеоматериалов с его участием в информационных, рекламных и отчетных целях в соответствии с законодательством Республики.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

33. Организационный комитет оставляет за собой право вносить изменения в график проведения смотров в зависимости от погодных условий или форс-мажорных обстоятельств, уведомляя руководителей делегаций заблаговременно.

34. Настоящее Положение является обязательным для исполнения всеми делегациями, принимающими участие в формировании Этногородка.