



«УТВЕРЖДЕНО»
Организационным комитетом
по подготовке и проведению
VI Всемирных игр кочевников,
(протокол № 14 от 13 апреля 2026 г.)

ПОЛОЖЕНИЕ
о Республиканском конкурсе произведений изобразительного искусства и
формировании государственной музейной коллекции
в рамках Всемирных игр кочевников

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Республиканского конкурса по созданию произведений изобразительного искусства (живопись) (далее – Конкурс), а также порядок их приобретения в рамках государственного заказа Министерства культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики.

2. Организатором Конкурса и государственным заказчиком является Министерство культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики (далее – Организатор).

3. Конкурс проводится с соблюдением принципов открытости, прозрачности, равенства участников и объективности оценки в рамках подготовки и проведения Всемирных игр кочевников (далее - ВИК).

Тематика Конкурса определяется и утверждается Организатором.

4. Настоящее Положение разработано в соответствии с законами Кыргызской Республики «О культуре», «О нематериальном культурном наследии Кыргызской Республики», «О музеях и музейном фонде Кыргызской Республики», «О государственных закупках», «Об авторском праве и смежных правах», Бюджетным кодексом Кыргызской Республики, Положения о Министерстве культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики, утверждённого постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики от 10 июня 2025 года № 328 и иными нормативными правовыми актами Кыргызской Республики.

II. Цель и задачи Конкурса

5. Целью Конкурса является создание высокохудожественных произведений живописи, раскрывающих культурное наследие кочевых народов.

6. Задачи:

- актуализация традиционных ценностей в контексте современности;
- стимулирование создания оригинальных произведений живописи, раскрывающих философию, эстетику и наследие кочевой культуры как форму мировоззрения и образ жизни;
- популяризация культурного наследия кочевых народов в международном пространстве;
- создание выставочной экспозиции в рамках ВИК;
- роль традиций в формировании современной идентичности;
- выявление и поддержка талантливых художников.

III. Порядок проведения Конкурса

7. К участию допускаются художники без ограничений по возрасту.

8. Конкурс проводится в период, установленный Организатором.



9. Конкурс состоит из следующих этапов:

- прием заявок;
- создание произведений;
- экспертная оценка;
- выставка работ;
- подведение итогов;
- приобретение произведений.

10. Заявки подаются по форме согласно Приложению 1 к настоящему Положению в сроки, установленные Организатором с приложением необходимых документов.

Заявки, поданные с нарушениями (неполнота, недостоверность сведений и т.д.), не принимаются.

11. Участники обязаны:

- гарантировать авторство произведений, что не нарушает авторских и иных прав третьих лиц;

- соблюдать условия и сроки конкурса;
- в случае победы заключить договор.

12. Лучшие работы будут представлены на выставке в рамках ВИК.

13. Для оценки конкурсных работ создается Экспертная комиссия (далее – Комиссия).

Комиссия состоит не менее чем из 3 человек.

Состав Комиссии утверждается приказом Организатора и формируется из специалистов в сфере изобразительного искусства.

Решения принимаются большинством голосов. Работы будут оцениваться Комиссией по балльной системе.

Решение Комиссии об итогах Конкурса оформляется протоколом, который подписывается всеми членами Комиссии и передается Организатору.

Члены комиссии должны быть независимыми и не иметь конфликта интересов.

Комиссия вправе привлекать независимых оценщиков.

14. Организатор на основании протокольного решения Комиссии утверждает лучшие работы приказом, а также заключает договор с авторами о приобретении произведений изобразительного искусства по государственному заказу.

IV. Требования к произведениям и критерии оценки

15. Конкурс не ограничивает выполнение работ темой этнографии и поддерживает авторские интерпретации исторических, современных сюжетов. В работах могут быть использованы национальные художественные мотивы и орнаментальные системы в современном прочтении.

16. Особое внимание уделяется глубине художественного образа, композиционной целостности и профессиональному уровню исполнения.

17. Работы должны быть:

- созданы специально для Конкурса;
- оригинальной авторской позицией;
- формата 115 x 190 см.;
- исполнены в технике живопись (масло, холст).

18. Оценка конкурсных произведений осуществляется на основе следующих основных критериев:

- соответствие тематике и концепции (глубина раскрытия темы кочевой цивилизации);
- художественная выразительность (целостность образа, композиционная убедительность, эмоциональная сила произведения);
- профессиональный уровень (владение техникой живописи, качество работы с формой, цветом, светом и пространством);
- оригинальность авторской интерпретации (способность произведения выходить за рамки иллюстративности и формирования культурного диалога);
- актуальность (взаимосвязь традиционного наследия и современного художественного языка).

Комиссия вправе определить дополнительные критерии.



V. Приобретение произведений

19. Приобретение произведений для формирования государственной коллекции осуществляется в рамках государственного заказа за счет средств республиканского бюджета в пределах фактически выделенного финансирования.

20. С победителями заключается договор о приобретении произведения изобразительного искусства.

21. Передача исключительных имущественных прав на произведения необходимых для использования произведения государством осуществляется на основании договора в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

22. Произведения, приобретенные по итогам Конкурса, передаются на хранение в государственные музеи Кыргызской Республики, включаются в государственную музейную коллекцию и ставятся на государственный учет в соответствии с законодательством Кыргызской Республики в сфере музейного дела.

23. Произведения, не переданные в государственные музеи Кыргызской Республики, включаются в фонд ВИК.

VI. Ответственность сторон

24. Участник несёт ответственность за достоверность и полноту сведений, представленных в заявке и сопроводительных материалах.

25. В случае нарушения участником требований настоящего Положения Организатор вправе отстранить его от участия на любом этапе конкурса.

26. В случае выявления факта предоставления участником недостоверных сведений, нарушения требований настоящего Положения, нарушения авторских прав третьих лиц либо иных существенных нарушений, Организатор вправе отстранить участника от участия в Конкурсе на любом этапе, включая финальный этап.

27. Если участник был отстранен от участия в Конкурсе на финальном этапе по основаниям, указанным в пункте 26 настоящего Положения, такой участник несет финансовую ответственность перед Организатором.

28. Возмещение расходов осуществляется участником в течение 10 (десяти) календарных дней с момента направления Организатором письменного требования с приложением подтверждающих документов.

29. Отстранение участника от участия в Конкурсе не освобождает его от ответственности за нарушение авторских и иных прав третьих лиц. При этом все спорные вопросы, связанные с авторскими правами, решаются участником самостоятельно.

30. Подавая заявку на участие в Конкурсе, участник подтверждает свое согласие с условиями настоящего Положения и принимает на себя все предусмотренные им обязательства.

31. Организатор не несет ответственности за утрату, повреждение или порчу конкурсных коллекций, реквизита и иного имущества участника, возникших по вине участника или третьих лиц, за исключением случаев, когда ущерб причинен по вине Организатора.

VII. Финансирование

32. Финансирование мероприятий осуществляется за счет средств Организатора и иных источников (спонсоры и партнёры, грантовые средства и пр.) не запрещенных законодательством Кыргызской Республики.

33. Участник предоставляет Организатору право на безвозмездное использование фото- и видеоматериалов коллекции в информационных, рекламных и презентационных целях без ограничения срока и территории.

34. Участие в конкурсе подразумевает согласие участника с условиями и возможностью использования фотографий конкурсных работ в информационных материалах, а также согласие на обработку персональных данных.



35. Основные статьи расходов:

- оформление площадки для выставки;
- работа команды;
- оплата жюри;
- медиа-продакшн (фото, видео);
- реклама;
- прочие и непредвиденные расходы.

36. Источники финансирования:

- бюджетные средства;
- спонсоры и партнёры;
- грантовые средства.

VIII. Заключительные положения

37. Форма договора о приобретении произведений утверждается Организатором.

38. Организатор оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в настоящее Положение с обязательным уведомлением участников за 10 дней.

39. Все вопросы, не урегулированные настоящим Положением, решаются в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.



ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ

Республиканский конкурс произведений изобразительного искусства

ЗАЯВКА

на участие в Конкурсе

Ф.И.О.: _____
Дата рождения: _____
Телефон: _____
E-mail: _____
Адрес: _____

Название произведения: _____
Размер и техника исполнения _____

Краткое описание _____
(концепция, описание _____
материалов и основные идеи) _____

К заявке прилагаются:

- копия паспорта;
- портфолио.

С условиями Конкурса и Положением о конкурсе ознакомлен (-а) и согласен (-а).

Настоящим даю согласие:

- на передачу работы и исключительных прав на неё Организатору в соответствии с Положением;
- на обработку моих персональных данных.

Дата подачи заявки: « ___ » _____ 20___ г.

_____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)