



**«УТВЕРЖДЕНО»**  
**Организационным комитетом**  
**по подготовке и проведению**  
**VI Всемирных игр кочевников,**  
**(протокол № 14 от 13 апреля 2026 г.)**

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о республиканском конкурсе ремесленников**  
**«УЗ-УСТА» в рамках Культурной программы**  
**VI Всемирных игр кочевников**

Традиционные ремесла являются неотъемлемой частью материальной и духовной культуры кыргызского народа, искусством, отражающим исторический опыт, мировоззрение и эстетические ценности кочевой цивилизации. Этот конкурс организован с целью сохранения уникальных технологий, унаследованных от предков и передачи его будущим поколениям.

**1. Общие положения**

1.1. Настоящий документ определяет порядок организации и проведения конкурса ремесленников «УЗ-УСТА» в рамках Культурной программы VI Всемирных игр кочевников.

1.2. Организатором конкурса является Министерство культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики.

1.3. Участие в конкурсе бесплатное.

1.4. Место проведения Конкурса: Этногородок в урочище Кырчын.

**2. Цель и задачи конкурса**

Цель:

Цель конкурса — сохранение традиционного ремесленного наследия кыргызского народа (деревообработка, ювелирное искусство, кожевенное дело, вышивка), передаваемого из поколения в поколение, его научное изучение и широкое распространение с целью укрепления ценностей национальной культуры.

Также, конкурс направлен на современное развитие мастерства, унаследованного от предков, и повышение его духовного и культурного значения в обществе.

Задачи:

- Восстановление и совершенствование старинных методов, способов производства и особенностей традиционных ремесел в их первоизданном виде;
- Поддержка ремесленников, опытных мастеров и молодых талантов, создание условий для развития их творческого потенциала;
- Формирование уважения к национальному наследию, чувства патриотизма и культурной ответственности;
- Воспитание молодого поколения через традиционное искусство, повышение его интереса к национальной идентичности;
- Расширение социально-экономического значения ремесел путем их интеграции с туризмом и культурными мероприятиями.



### 3. Конкурсные направления

Конкурс проводится по следующим четырем основным направлениям:

#### 3.1. Искусство деревообработки

Дерево — в кочевой культуре является опорой жизни: это каркас юрты, душа комуза, издающего серебристый звук, и прочность конской упряжи. Каждый мастер не просто обрабатывает дерево, но чувствует его природный характер, направление волокон и тепло, придавая ему художественную жизнь. Деревообработка — это благородное ремесло, возникшее вместе с кочевым образом жизни кыргызского народа и гармонично связанное с природой.

Цель: возрождение и развитие древних способов изготовления конской упряжи и предметов повседневного быта (чаши, пиалы, черпаки и др.).

##### Задачи:

- сохранение традиций мастерства, основанных на понимании природных особенностей дерева и его «внутреннего мира»;
- раскрытие философского и эстетического значения подлинных деревянных орнаментов.

##### Направления деревообработки:

- Конская сбруя - седло, рукояти кнута (камчы) и другие деревянные элементы являются образцами ремесленного искусства, сочетающими прочность и красоту, и украшают верного спутника мужчины — коня.
- Кухонная утварь - сундуки (үкөк), блюда, чаши, черпаки и другие предметы - неотъемлемая часть повседневной жизни. Их форма, размеры и орнаменты отражают эстетический вкус и обрядовые представления кыргызского народа.
- Музыкальные инструменты - комуз, кыл кыяк, чоор и другие - наглядное проявление «оживания» дерева через звук. При изготовлении каждого инструмента особое мастерство требуется в правильном выборе породы дерева, его сушке и обработке.

#### 3.2. Кузнечное и ювелирное дело

Кузнечное дело является основным источником создания материальных ценностей в традиционной культуре кыргызского народа. Кузнецы использовали устройство для разогрева огня (көөрүк), наковальня (дөшү), молотки и различные плоскогубцы для обработки железа, превращая его в хорошо очищенный, менее очищенный и необработанный виды металла. Настоящих мастеров называли «Дөөтүсү бар» («Покровитель мастеров кузнечного дела») и они верили в свою чудесную способность удерживать железо в огне без приспособлений.

Кузнечное дело — это искусство обработки железа и изготовления всего, от предметов повседневного обихода до воинское одеяние, кинжалов, мечей, секир и копий. Это искусство отличается богатством кыргызской материальной культуры и особенностями региональных методов.

Ювелирное дело — это изготовление украшений из драгоценных металлов (золота, серебра) и драгоценных камней. Это серьги, браслеты, кольца, ожерелья и амулеты для женщин, а также посеребренные пояса для мужчин.

Цель: Изучение, сохранение и распространение истории, особенностей культурного значения кузнечного и ювелирного дела.

##### Задачи:

- определение практического мастерства участников в кузнечном и ювелирном деле;
- оценка уровня правильного применения традиционных методов и инструментов;



- определение качества, художественной ценности и национальной самобытности изготовленных изделий;
- сохранение и популяризация традиционного культурного наследия;
- поддержка молодых мастеров и развитие их творческого потенциала.

**Основные направления:**

- Женские украшения: серьги, браслеты, кольца, ожерелья, бусы и амулеты, являются не только символом женской красоты, но и символом ее социального статуса, возраста и семейного положения.
- Оружие и снаряжения мужчины: военная форма, оружие и конская сбруя, пояса, кинжалы, кнуты (камчы) и серебряная конские снаряжения — уникальные образцы искусства, выражающие честь, ранг и художественный вкус мужчины.

**3.3. Кожевенное дело (обработка кожи)**

Кожевенное дело — это ценное наследие, занимающее особое место в жизни кочевого кыргызского народа, возникшее из жизненных потребностей и возвысившееся до уровня искусства. Цель этого направления - сохранение и совершенствование традиционных методов обработки кожи (очистка, дубление, копчение), а также популяризация исторической и культурной ценности изделий из натуральной кожи.

Цель: Сохранение и развитие традиционных методов обработки кожи и популяризация его историко-культурной ценности.

**Задачи:**

- Определение практических навыков участников в обработке кожи;
- оценка уровня правильного применения традиционных методов (вытяжка, формовка, дубление);
- определение качества, прочности и художественной ценности изготовленных изделий;
- сохранение национальных традиций и популяризация традиционного культурного наследия;
- поддержка молодых мастеров и развитие их творческих способностей.

**Основные направления:**

Посуда шири - это прочный твердый сосуд из шкур крупного рогатого скота (коров, яков, верблюдов), шерсть которого специально сбивается и без обработки сушится путем копчения.

Такие сосуды, как саба (посуда для ферментации и хранения кумыса), көөкөр, көнөк, чапчак, чанач (посуда для ферментации, хранения кумыса и др. жидких продуктов) использовались кочевниками в повседневной жизни для хранения и транспортировки напитков. Они изготавливаются из натуральной кожи и отличаются способностью сохранять вкус воды и кумыса, не портя его.

Форма, размер и декор каждого сосуда имеют свое художественное значение.

Кожаная одежда как ичик (верхняя одежда, обшитая тканью снаружи и изготовленная из кожи (лиса, волк, и др.) внутри.), тон (теплая верхняя одежда), жаргак шым (мужские брюки из козьей или оленьей кожи), тебетей (головной убор) помимо защиты в холодном климате, является неотъемлемой частью национальной культуры одежды. Их пошив, украшения и форма отражают региональные особенности и социальный статус.



### **3.4. Искусство вышивки**

Вышивка - это драгоценное наследие, которое отражает тонкий вкус, художественное мышление и духовный мир кыргызских женщин. Вышивка - это историческая память, передаваемая из поколения в поколение, материнские пожелания и знак семейного благословения. Каждая нить соткана с терпением, любовью и заботой, и глубоким символизмом.

Цель:

Сохранение традиционных методов ручной вышивки, восстановление аутентичных узоров и широкая популяризация традиционной вышивки.

#### **Основные направления:**

Предметы домашнего убранства – настенное вышитое декоративное панно (туш кийиз), сумка для зеркала, подвесная полка из ткани и подушки — это художественные предметы, передающиеся из поколения в поколение, подчеркивают красоту интерьера юрты и символизируют священность домашнего очага. Их цветовые сочетания, композиции и растения символизируют единство и процветание семьи.

Вышивка на одежде и конском снаряжении:

Вышивка на воротнике, рукавах и подоле национальной одежды указывала на возраст, статус и региональную принадлежность человека. Вышивка на конском снаряжении также отражала вкус и богатство владельца, наряду с ее красотой.

### **4. Участники**

К участию в конкурсе допускаются ремесленники, молодые талантливые дизайнеры, творческие студии из регионов.

Участники определяются соответствующей областью, городом или общественной организацией и представляются Организатору.

Самостоятельное участие физических лиц не допускается.

### **5. Выставка ремесленного искусства**

Участник конкурса должен продемонстрировать свои навыки в живом формате. В рамках конкурса по каждому направлению организуется практическое задание в формате мастер-класса.

Примеры:

– Направление «Конское снаряжение»: участник демонстрирует этапы плетения и изготовления кнута в течение заданного времени;

– Направление «Ювелирное дело»: участник демонстрирует изготовление серебряной пуговицы с нанесением орнамента в течение заданного времени;

– Деревообработка: участник демонстрирует процесс изготовления комуза;

– Вышивка: участник демонстрирует процесс вышивки указанного орнамента традиционным способом.



## **6. Требования к участникам**

- Участники при изготовлении изделий должны использовать только натуральные материалы (дерево, кожа, шерсть, металл). Синтетические материалы запрещены.
- Необходимо сохранять старинные методы изготовления изделий (например, дубление кожи, ручная выделка, резьба по дереву, серебрение и т. д.).

## **7. Этапы проведения конкурса**

Конкурс состоит из следующих этапов:

7.1 Региональный отбор – участники из регионов отбираются уполномоченными представительствами Президента Кыргызской Республики в регионах и мэриями городов Бишкек и Ош, далее получают рекомендацию на участие в республиканском конкурсе. Список участников, получивших рекомендацию, отправляется в адрес Организаторов.

7.2. Требования к участию в региональных соревнованиях определяются региональными организаторами на основании критериев, предусмотренных настоящим Положением.

7.3. Республиканский конкурс - участники, отобранные из регионов и имеющие рекомендацию, принимают участие в республиканских конкурсах, проводимых в рамках Всемирных игр кочевников.

7.4. Победители участвуют в программах культурных мероприятий Всемирных игр кочевников в урочище Кырчын.

## **8. Критерии оценки**

Жюри будет оценивать работу по следующим критериям:

- Историческая и этнографическая достоверность - соответствие работы подлиннику, правильное сохранение традиционных образцов и форм.
- Применение традиционных методов – выполнение старинных техник в соответствии с установленными требованиями (обработка, шитье, вышивка орнамента, декорирование и т. д.).
- Отражение региональных особенностей - правильное использование аутентичных образцов, характерных для конкретного региона.
- Мастерство и качество исполнения - точность, долговечность работы, тщательная обработка деталей и общий уровень качества.
- Аутентичность материалов - правильное и целенаправленное использование местных, натуральных и традиционных материалов (дерево, кожа, шерсть, серебро и т. д.).
- Художественная целостность и композиционное решение - гармоничное сочетание формы, цвета, узора и содержания.
- Культурное и духовное содержание - уровень отражения в работе национальных ценностей, философских концепций и эстетического мировоззрения.

## **9. Порядок оценки**

Каждый критерий оценивается по 10 балльной системе:

- 1–3 балла — низкий уровень;
- 4–6 баллов — средний уровень;
- 7–8 баллов — высокий уровень;
- 9–10 баллов — высший уровень. Максимальный общий балл — 70 баллов (7 критериев × 10 баллов).



## 10. Подведение итогов

Каждый член жюри выставляет оценки самостоятельно по каждому направлению в соответствии с критериями.

Итоговый балл участника определяется как среднее арифметическое оценок всех членов жюри.

Участник, набравший наибольшее количество баллов, признается победителем в своей номинации.

В случае равенства баллов преимущество отдается работе с более высоким показателем исторической точности и этнографической обоснованности.

Итоги конкурса утверждаются протоколом жюри.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Жюри имеет право уточнять критерии оценки.

## 11. Награждение победителей

Итоги конкурса подводятся отдельно по каждому из четырех направлений («Деревообработка», «Кузнечное и ювелирное дело», «Кожевенное дело», «Вышивка»).

По каждому направлению устанавливаются следующие награды:

- Гран-при - 1-приз.
- 1-е место – 1-приз.
- 2-е место – 1-приз.
- 3-е место – 2-приз.
- Специальный приз жюри – 1-приз.

## 12. Примечание

12.1. Использование синтетических тканей и не натуральных материалов строго запрещено. В случае обнаружения такого факта жюри снизит оценку в соответствии с соответствующими критериями или примет решение об исключении такого материала из общей оценки.

12.2. Участие музейных экспонатов в конкурсе запрещено. В случае обнаружения такого факта жюри имеет право отстранить участника от любого этапа конкурса. Такое решение подтверждается протоколом и не подлежит пересмотру.

12.3. В случае грубого или систематического нарушения требований Положения жюри и организаторы имеют право отстранить участника от любого этапа конкурса. Такое решение подтверждается протоколом и не подлежит пересмотру.

## 13. Финансовые и организационные условия

13.1. Расходы на проживание, питание и внутренний транспорт в период проведения конкурсов несут региональные, местные власти, мэрии городов и организации, предоставляющие рекомендации.

13.2. Каждый участник несет ответственность за свое медицинское страхование.

13.3. Участие в конкурсах подразумевает согласие участника на неограниченное и бесплатное использование Организатором фото - и видеоматериалов в информационных, рекламных и вещательных целях.

13.4. Участники обязаны соблюдать график репетиций, порядок проведения мероприятий ВИК и внутренние правила проживания на местах размещения.



#### **14. Заключительные положения**

13.1. Участник конкурса заявляет о полном согласии с условиями настоящего Положения.

13.2. Организационный комитет имеет право вносить изменения и дополнения в настоящее Положение и обязуется уведомлять об этом участников.

13.3. В случае нарушения требований Положения Организатор вправе отстранить участника от любого этапа конкурса.

13.4. Участники обязаны соблюдать требования культурной программы Всемирных игр кочевников, а также нормы поведения и этикета.

13.5. Политические призывы запрещены.